



ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE DU PAYS DES OLONNES

LETTRE DE MARS 2016 – 2

À propos ... du projet jeunes « De la carte au territoire »

Par Louise Robin, présidente de l'APROPO

Le projet Lycées-BTS s'est déroulé en 2 temps :

Au premier trimestre Scolaire, un inventaire photographique a été réalisé par les élèves des Lycées ND du Port et Lycée Bleu selon un carroyage de la ville très précis. Ils étaient chargés de répertorier les villas des Sables selon 6 typologies (maisons de pêcheurs, maisons bourgeoises, villas 1900, villas entre-2-Guerres, villas modernes...)

Grâce à cet inventaire, il est devenu possible de créer des parcours patrimoniaux à visée touristique.

A partir de Janvier, 12 étudiants de BTS se sont portés volontaires pour la réalisation d'un livre-guide, destiné à valoriser l'architecture balnéaire et vernaculaire des Sables.

6 parcours ont été créés qui se déclinent de la façon suivante.

- **Parcours Maisons de pêcheurs** : une déambulation dans le quartier du Passage
- **Parcours Balcons** : Pour une découverte des différents types de balcons (bois, métal, fer forgé, pierre, brique, béton...)
- **Parcours Arc en ciel** : Sensibiliser le promeneur aux éléments de couleur dans la ville
- **Parcours Pablito & Rosa** : Déambulation dans la ville d'un couple qui évoque amoureusement différents lieux de rencontres et de souvenirs.
- **Parcours charismatique** : Mise en scène de belles maisons, plus ou moins oubliées, « qui ont une âme »...
- **Parcours Maisons Jumelles** : Jeu visuel sous la forme des « 7 différences » permettant de découvrir les disparités apparues au cours du temps entre des maisons jumelles initialement identiques.

Les titres de ces parcours sont issus principalement d'un répertoire de chansons populaires : "*Partons la mer est belle*", "*Nous sommes deux soeurs jumelles*", "*Il y a du monde au balcon*".

Les jeunes auteurs ont été amenés à faire et refaire les photographies des maisons, faire des recherches sur leur histoire, écrire des textes....

Ils ont du tester leurs parcours, évaluer le temps nécessaire pour les accomplir; beaucoup de camarades les ont aidés dans ces tâches, ainsi que les professeurs.

Ils ont aussi appris à développer chaque thème en un chapitre de 10-15 pages et à choisir une couleur de fond pour l'identifier ; pour la réalisation de la maquette, il fallait aussi réfléchir sur le choix des illustrations, des photos, de la typographie et de la mise en page.

A l'heure actuelle, le graphiste a commencé à agencer les 6 chapitres qui vont constituer l'ouvrage. Si tout se poursuit avec le même dynamisme, l'ouvrage devrait paraître fin juin.

Yvon Rousseau, membre de l'APROPO a commencé à réaliser un petit film de l'aventure...



À propos ... de l'exposition "Les Aventuriers de l'Océan, du Moyen Age au Vendée Globe"

Par Michel Brossard, vice-président de l'APROPO.

Dans trois mois, ouvriront les portes d'une exposition consacrée à l'Aventure maritime. Organisée par la CCO en partenariat avec le « Collectif pour la création de la Cité de l'Aventure maritime », l'exposition ouvrira ses portes en juin 2016, au Village nautique des Entreprises (proche des pontons du Vendée Globe).

La genèse du projet

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du grand projet de « Cité de l'Aventure maritime et du Vendée Globe ». Espaces culturels et espaces économiques devraient constituer l'âme de ce futur lieu. Imaginez une Grande Halle du Vendée Globe destinée à accueillir toute l'année des salons professionnels, des foires-expositions, mais aussi le village du Vendée Globe 2020 ou encore des espaces muséaux, notamment le Musée maritime pour lequel deux Sablais, Roger Hériaud et Constant Friconneau¹, militent depuis des années.

¹ Décédé en 2014, il n'aura malheureusement pas pu assister à la naissance du projet.



ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE DU PAYS DES OLONNES

En attendant la naissance de ce futur site, j'ai fédéré avec Roger Hériaud cinq associations locales² dont l'APROPO, au sein du « Collectif pour la création de la Cité de l'Aventure maritime » et nous avons proposé à Yannick Moreau, président de la Communauté de communes des Olonnes, de rythmer « l'attente » avec des expositions temporaires. Organisée par la CCO, et cofinancée avec du mécénat³, la première exposition aura lieu du 8 juin 2016 au 31 mars 2017.

Sous le signe de l'Aventure

Que l'on soit marin-pêcheur sablais aujourd'hui ou skipper du Vendée Globe, prendre la mer est toujours une aventure. De tous temps, partir d'un port pour la pêche, pour le négoce, pour la guerre, pour l'exploration ou pour le sport, a été et reste une aventure. Ces cinq motivations pour partir des Sables d'Olonne et y revenir, seront au cœur de l'exposition. Un comité scientifique présidé par Mathias Tranchant, historien sablais, a défini le concept éditorial de l'exposition. Et la CCO a confié, à l'issue d'un appel d'offres, la production de l'exposition à la Corderie royale de Rochefort.

Une exposition en archipel

Elle comprendra cinq îlots thématiques – pêcher, négocier, guerroyer, explorer et se dépasser – plus un espace central présentant le port des Sables, lieu de départ et d'arrivée des marins. Les visiteurs vivront une remontée dans le temps, chaque îlot illustrant un siècle différent. Un personnage emblématique vendéen représentera chaque siècle. Ainsi le négoce sera représenté par Garcie-Ferrande, auteur au Moyen Age d'un « Routier de la Mer ». Philippe Thesson, marin sablais qui participa au XIX^e siècle à l'expédition de Dumont d'Urville au pôle Sud, illustrera l'exploration scientifique. Nous retrouverons aussi le flibustier des Caraïbes François l'Olonnais, le capitaine-armateur André Collinet, mais aussi des skippers du Vendée Globe.

À propos ... de couleurs

Par Nicole Guégan

Les maisons balnéaires, caractérisées par leur fantaisie, présentaient des façades où la couleur était un élément essentiel du décor. La mode du tout blanc, tout propre, ne sévissait pas encore...

C'est le vert, couleur traditionnelle de la région, qui était le plus employé, particulièrement sur les grandes maisons « de pierre »: la maison de la photo ci-contre est une des toutes dernières à conserver ses couleurs d'origine, volets, garde corps et portes verts se détachent sur les parements de schiste brun clair.

Le rouge « basque » était également très représenté, ainsi que les bleus.

Les portes étaient généralement monochromes, leur fantaisie s'exprimant dans leurs moulures et leurs ferrures.



cours de rénovation, incitez les propriétaires à retrouver les joyeuses couleurs d'origine!

Plusieurs artisans déplorent les blancs et les gris trop souvent employés, et conseillent la couleur.

Nous pouvons vous communiquer leurs coordonnées.



Les volets de bois, en revanche, étaient souvent peints de deux couleurs: rouge et beige, vert et jaune...

Les garde corps, même modestes s'agissant de petites ouvertures, étaient des éléments essentiels des façades, leur apportant charme et caractère. Leurs desseins, très travaillés et variés, étaient mis en valeur par la couleur.

Quant aux maisons de pêcheurs, elles bénéficiaient bien souvent des fonds de pots de la peinture printanière du bateau, d'où des couleurs très vives sur nombre de volets et portes du Passage ou de la Chaume.

Si vous voyez une de ces maisons anciennes en



² ACMM, APROPO, AVVAS, OCEAM, OLONA.

³ Via le fonds de dotation « Cap vers l'Aventure maritime » qui regroupe plusieurs entreprises mécènes.